

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРТАТЮБИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НОГАЙСКИЙ РАЙОН СЕЛО ОРТАТЮБЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по родному языку

«Кызыклы
грамматика»

на 2019-2020 учебный год
учитель: Кошанова С.Н.

Годовое количество часов - 34

Количество часов в неделю - 1 час

Рассмотрено и согласовано на заседании
ШМО учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «30» августа 2019 года

«Планирование занятий с детьми по родному языку»

Подготовила:
Кошанова С.Н.

Содержание.

1. Введение.....1 стр
2. Фонетика. Сингармонизм законы.
3. Союз биригуьви.
4. Омонимы.
5. Синонимы.
6. Антонимы.
7. Союз байланыслар (изафет, ярасув).
8. Янасув, етекше.
9. Фразеологизмы.
10. Морфология. Атлар.
11. Келислер.
12. Сыпатлар.
13. Авыслар.
14. Сан атлар.
15. Наречие. Туьркимлери.
16. Глагол.
17. Наклонениелери.
18. Заманлары.
19. Диалектлер.
20. Эскирген эм яньы союзлер.
21. Кабатсыз йыймалар.
22. Толы эм толмаган йыймалар.
23. Бир тукымлы членли йыймалар.
24. Атав йыйма.
25. Уьндев.
26. Тувра союз.
27. Тувра соьзди кыя соьзге айландырув.
28. Яйылган сыпат глагол.
29. Яйылган аьл глагол.
30. Кабатлы йыйма.
31. Тизбе кабатлы йыймалар
32. Иертуьвшен кабатлы йыймалар.
33. Иертуьвшен кабатлы йыймалар
34. Яратувшылык ис.

Введение.

Работа по подготовке к олимпиаде – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. **Её основная цель** – способствовать развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и явно одарённых детей.

Живое слово учителя, эмоциональное и образное, высокая культура общения, умение каждому этапу работы придать смысл делают задания. Учитель должен любить и знать искусство и до ученика стараться донести не только знания, умения, навыки по родному языку, но и красоту звучащего слова, неразрывную связь слова с музыкой, живописью, скульптурой.

«Настоящий эрудит должен постоянно испытывать информационный и эмоциональный голод. А утолить его может только постоянная работа над собой, чтение, раздумья».

Работа с группой одарённых учащихся:

- повышает познавательный интерес школьников к предмету;
- развивает творческую инициативу, исследовательскую активность и интеллектуальные способности учеников;
- учит принимать нестандартные решения и прогнозировать результат;
- развивает коммуникативные возможности учащихся для формирования их речевой компетентности.

Главная цель занятий – подготовка к олимпиадам различного уровня (районным и областным), а также поступлению и обучению в вузах.

Планирование работы с детьми.

При планировании занятий с детьми учитель разбивает их на циклы в соответствии с разделами языкознания: занятия по фонетике и орфоэпии, по лексикологии и этимологии, фразеологии, словообразованию, морфологии, синтаксису. Кроме того, выделен особый цикл занятий. Это обучение различным видам анализа текста (лексическому, синтаксическому, семантическому, стилистическому), а также комплексному анализу текста, работа над которым актуализирует знания учащихся по всем лингвистическим разделам.

На занятиях школьникам дается как теоретический, так и практический материал. Причем, в каждой теме акцентируется внимание на тех аспектах, которые слабо освещены или совсем отсутствуют в школьном курсе родного языка. Так в разделе «Фонетика и орфоэпия» рассматриваются фонетические процессы, лежащие в основе стихосложения, определяются фонетические средства, используемые для создания художественного образа, т. е. обслуживаются вопросы, лежащие за пределами чисто

лингвистических знаний. В разделе «Лексикология и этимология» учитель дает обширный материал по таким понятиям, как омонимия и её виды, синонимия, антонимия, архаизмы и историзмы, неологизмы, иноязычная лексика, а также рассматривает стилистические приемы, основанные на их применении. На занятиях по морфологии уделяет внимание словам категории состояния. В разделе «Синтаксис» большое внимание уделяет разбору сложных синтаксических конструкций. На занятиях по комплексному анализу текста наиболее активно осуществляется самостоятельная поисково-исследовательская деятельность учащихся.

В работе с одаренными детьми используются разнообразные формы и методы работы, а так же приемы ораторского мастерства для практических занятий подбирается материал повышенного уровня сложности и эвристического характера, способствующий развитию интеллектуальных и творческих способностей учеников. Слушание-чтение – говорение – письмо – все четыре вида деятельности в арсенале учителя. Практически на каждом занятии даются задания поисково – исследовательского характера, требующие работы с дополнительной литературой, словарями различного типа (толковыми, этимологическими, иностранных слов, фразеологическими и т.д.) и справочниками. Например, для выполнения задания: объяснить значение и происхождение слова *олимпиада* – учащимся, безусловно, требуется толковый и этимологический словари.

В качестве материала для занятий использует олимпиадные задания прошлых лет, а так же теоретический и практический материал, собранный из самых различных источников: словарей, учебников, учебных пособий, журнальных публикаций (журнал «Байтерек»), текстов художественной литературы.

Можно включить в задания повышенной трудности, для выполнения которых нужен более высокий уровень, умение свободно оперировать знаниями, использовать их в новых ситуациях. Это наиболее продуктивное направление работы, поэтому сосредоточим на нём основное внимание.

Формы и приёмы работы.

Какие же формы и приёмы работы помогут его реализовать?

1. Самостоятельный подбор учащимися дидактического материала, аналогичного упражнению учебника.

2. Задания, ориентирующие учащихся на установление внутрипредметных связей между лингвистическими явлениями, на осмысление практической значимости полученных знаний. В упражнении задание: вставить пропущенные гласные звуки.

3. Задания, ориентирующие учащихся на поиски разнообразных вариантов выполнения задания. Такая форма работы позволяет рассматривать те или иные лингвистические явления не однолинейно ,

не по шаблону, а под разными углами зрения, находить варианты решения одной и той же проблемы. Например: сколько вариантов группировки слов можете вы предложить? Укажите, что лежит в основе группировки.

Учащиеся могут предложить массу вариантов группировки слов: а) падеж; б) собственные- нарицательные; в) одушевлённые- неодушевлённые; г) имеющие только форму ед. числа; и другие.

4. Задания на сравнение, сопоставление явлений. Например, в упражнении предлагается поставить глаголы в форме настоящего времени. Для сильных учеников задание усложняется : определить вид глагола и установить, какая закономерность наблюдается при сопоставлении времени и вида глагола.

5. Задания исследовательского характера. 1) Подбор доказательств к данному умозаключению. Например: докажите справедливость следующих слов: «Обособленные определения широко используются в научных терминах, где надо выразить мысль довольно точно и в то же время с максимальной краткостью и чёткостью». Использовать учебники, толковые словари.

6. Большое значение для формирования навыков самостоятельного добывания знаний и навыков самоконтроля имеет работа со словарями. Практическая необходимость обращаться к словарям воспитывается на базе ситуативных задач. Например:

Вы готовитесь к докладу. У вас возникли сомнения, как правильно произносить слова. Поставьте ударения в словах, используя словарь.

7. Творческие задания.

Репродуктивно- творческие задания предполагают выполнение работы по аналогии, по образцу. Начальным этапом может быть составление предложений по аналогии. Следующий этап – создание сочинений- миниатюр по образцу.

Считаю, что именно творческая самостоятельная деятельность взрослых и детей необходима современной школе. Поэтому на своих уроках и стремлюсь к ней. С интересом проходят уроки защиты своих точек зрения, особенно при изучении критических статей, при высказывании своего отношения к тому или иному герою. Каждая группа или пара учащихся получает своё задание, которое нужно не просто выполнить, а выполнить с применением своего творчества, так, чтобы заинтересовать остальных. Вот здесь чего только ученики не применяют! Как богата фантазия! И стихи собственного сочинения читают, и иллюстрации для наглядного подтверждения и выражений своей точки зрения рисуют, и поют; инсценирование отдельных отрывков - это наша с ними обычная форма урока. Я всячески способствую литературному развитию наших воспитанников, пробуждаю у них любовь к искусству слова, сочувствую их творческим

увлечениям и помогают правильно оценивать такие увлечения, поощряют их собственные поэтические и прозаические опыты.

Особенное значение приобретает эта задача для средних классов, где складываются осознанные читательские интересы учащихся и где формируются их представления об искусстве. Редко мы получаем от ребят более или менее удачные «пробы пера». Чаще всего - это ритмические не организованные строки, связанные «приблизительными» рифмами, которые расположены бессистемно или же вообще отсутствуют. Такие, пусть несовершенные, ученические стихи становятся полезной школой для формирования нравственных и эстетических чувств, воспитания поэтического слуха, помогая подросткам в добровольной избранной, а поэтому особенно интересной, творческой работе делать увлекательные открытия, постигать тайны языка, проникать в секреты поэтической речи.

Вот почему даже очень слабые «поэтические опыты» наших воспитанников должны вызывать сочувственное понимание; в них таится нечто, обещающее возможность развития и совершенствования если и не в области личного творчества, то в области, не менее ценной для духовного развития подростка, - в области восприятия произведений истинного искусства. Поскольку нельзя научить писать стихи ни взрослых, ни детей, всё, что в моих силах и что может содействовать развитию ребёнка, его интересов, его творческой деятельности, осуществляю на уроках литературы, а особенно на уроках по развитию речи.

Развитие творческих способностей учеников средних классов стоит в тесной связи с их общим литературным образованием и начитанностью. Поэтому, прежде всего, стремлюсь к созданию у детей, особенно одарённых, богатого читательского опыта, опыта правильного и достаточно глубокого восприятия художественной литературы. Это касается и поэзии. Чтение стихов, беседы о прочитанном, наблюдения над поэтической речью, выразительное чтение учащихся - всё это создает ту литературную и языковую культуру, без которой невозможно детское творчество.

Вся моя работа сопровождается разнообразными творческими заданиями, побуждающими особенно сильных детей к «сочинительству», при чём не обязательно в стихотворной форме. Многие дают упражнения, к которым я обращаюсь, когда готовлю учеников к сочинению на свободную тему, и которые заставляют задумываться над точностью, выразительностью и образностью речи. Например:

«На что похож тот или иной предмет? Какими словами можно передать неизменные его качества, а какими - отношения к нему или впечатления от него?». Часто предлагаю отдельным учащимся темы маленьких творческих работ: «Первый весенний цветок - Шабден», «Что подарил мне осенний лес?» и др. Допускается любая

форма изложения, если она содержит наблюдения за предметом мысли и даёт возможность выразить свои впечатления, своё отношение в точном и ярком свете.

Развитие творческих умений всегда сопровождается сильными эмоциями, которые выступают как необходимое условие совершенствования этих умений. В самостоятельном поиске учащихся, организованном преподавателем, формируется познавательный интерес, высокая активность подростков. Постоянный анализ авторской позиции и стиля развивает у школьников необходимое языковое чутьё и вырабатывает приёмы творческой деятельности. В классе появляются «поэты» и «прозаики».